

Le protocole du geste

Six french painters in Seoul

Jérôme BOUTTERIN. Olivier FILIPPI. Fabienne GASTON- DREYFUS. Olivier GOURVIL. Soo Kyoung LEE. Jean Marc THOMMEN.

Le protocole du geste.

Il y aurait sans doute à savoir pourquoi des artistes se rencontrent. Ils ressemblent à ces marcheurs qui se retrouvent et font le point sur leurs feuilles de route respectives. Ils ne marchent pas ensemble mais se suivent de crêtes en cols. Ils peuvent se perdre de vue si ce n'est se perdre eux-mêmes, c'est sans doute pour ce risque que ces rencontres, rares, ont ce goût de douce intensité où ce qui est échangé devient simplement précieux. Ce territoire arpenté est d'abord celui de la peinture, et le fait qu'ils se croisent est sans doute, en partie, dû à celui d'une attention partagée aux possibilités du geste qui fabrique cette peinture, à ce que pense ce geste, ce qui le provoque et le finit.

Pour reprendre l'image d'un territoire nous savons que chacun d'entre eux est composé d'autres territoires, mentaux, historiques qui en irriguent et en informent la surface. Cette histoire rend la découverte difficile. L'abstraction et le geste forment évidemment un duo qui possède une longue parenté et l'innocence n'est plus de mise, ou alors, elle manque singulièrement de consistance en ne travaillant pas ce qui la précède.

Ce qui réunit ces artistes est d'abord un constat, il n'y a pas de spontanéité, ou alors celle-ci est la figure la plus ramassée, la plus compacte de la préméditation, il n'y a pas d'origine vierge, ou alors celle-ci contient d'abord toutes les histoires. Le geste n'est pas ce qui oublie une histoire, il est ce qui la redistribue. Ils sont donc sur une ligne de partage des eaux, entre l'histoire d'un geste abstrait "humaniste" et l'avènement d'une nouvelle ergonomie du geste "codé", du geste pris dans la nasse du langage. On aura compris l'inconfort de cette situation, "d'être entre", et pour ne pas la subir, la lucidité est nécessaire.

S'il y a du geste, le corps n'est pas loin et cette abstraction n'est ni prude, ni dénuée de douceur ; elle va chercher ce qui justement vient la déranger. Ce qui à chaque fois la rappelle à l'ordre des sens. Il y a dans la présence de ces rotondités, de ces onctuosités rigoureuses et de ces maladroites calculées, l'idée, le principe, ancré, inébranlable, d'une ascèse savoureuse.

Pour aborder les caractéristiques, les modalités ou même les "prises" en jeu dans leurs façons de considérer le geste dans ces travaux, plusieurs indices peuvent nous aider. Paradoxalement il y a de la fixité dans ces gestes, autrement dit

le geste est "limité", contenu, et par cette immobilité, ce "lâché-retenu", apparaît cette proximité entre intuition et préméditation. Il y a aussi, lié à cette retenue, une notion de redite, de répétition, et par là, un artefact, une simulation, une parodie de ce qui se dépose. Il n'est pas accessoire de voir que chez certains d'entre nous, le dessin est une part essentielle, inévitable du protocole ; comme si l'on se devait d'imaginer les plans, les tracés, les constructions du geste ; Ainsi, l'épaisseur des traits, gauches ou réglés, les surfaces des étendues colorées, denses ou hésitantes sont autant d'indices de ces constructions préalables qui nous amènent dans une lucidité du processus. Il en va de même de la surcharge ou de la rétention, ces travaux ne visent pas l'équilibre, ils cherchent ce qui le précède ou ce qui le déränge.

Si l'on veut bien considérer le tableau comme la tentative d'un prototype de la projection de notre relation au monde, alors ces créations nous montrent peut-être ce qu'il en est, maintenant, de nos corps ou de leurs productions dans nos sociétés.

Les démarches de chacun d'entre nous présentées pour ce rendez-vous ne visent pas l'homogénéité même si les voisinages sont proches, elles questionnent plus qu'elles n'affirment. Nos différences de parcours et de génération montrent cette richesse et donc l'intérêt de cette rencontre car si certains d'entre nous enseignent ou d'autres organisent des événements, tous se rejoignent dans une pratique rigoureuse.

Pour finir, reparlons des territoires ; ce projet va à la rencontre d'un pays, la Corée, rendez-vous qui n'est pas sans incidence dans nos imaginaires, avec ce pays emblématique d'un geste peint qui a alimenté notre propre histoire.

Mais la rencontre des territoires n'existe que par ceux qui en osent les traversées. Soo Kyoung Lee est à l'origine de ce projet qui appelle ce rendez-vous. Qu'elle en soit ici remerciée ;

Jérôme Boutherin, Paris, Mai 2011.

Jérôme BOUTTERIN

Born in Villemomble, France , 1960
Lives and works in Paris, France



VOV02, 2008, Oil on canvas, 200 x 160 cm



RO 03, 2009, Oil on canvas, 162 x 130 cm



VM P 01, 2009, Oil on canvas, 148 x 126 cm

Soo Kyoung LEE

Born in Seoul, Korea, 1969
Lives and works in Bagnolet, France



Cj11,2010, Acrylic on canvas, 162 x 260 cm



Rouge, 2011, Acrylic on canvas, 150 x 130 cm

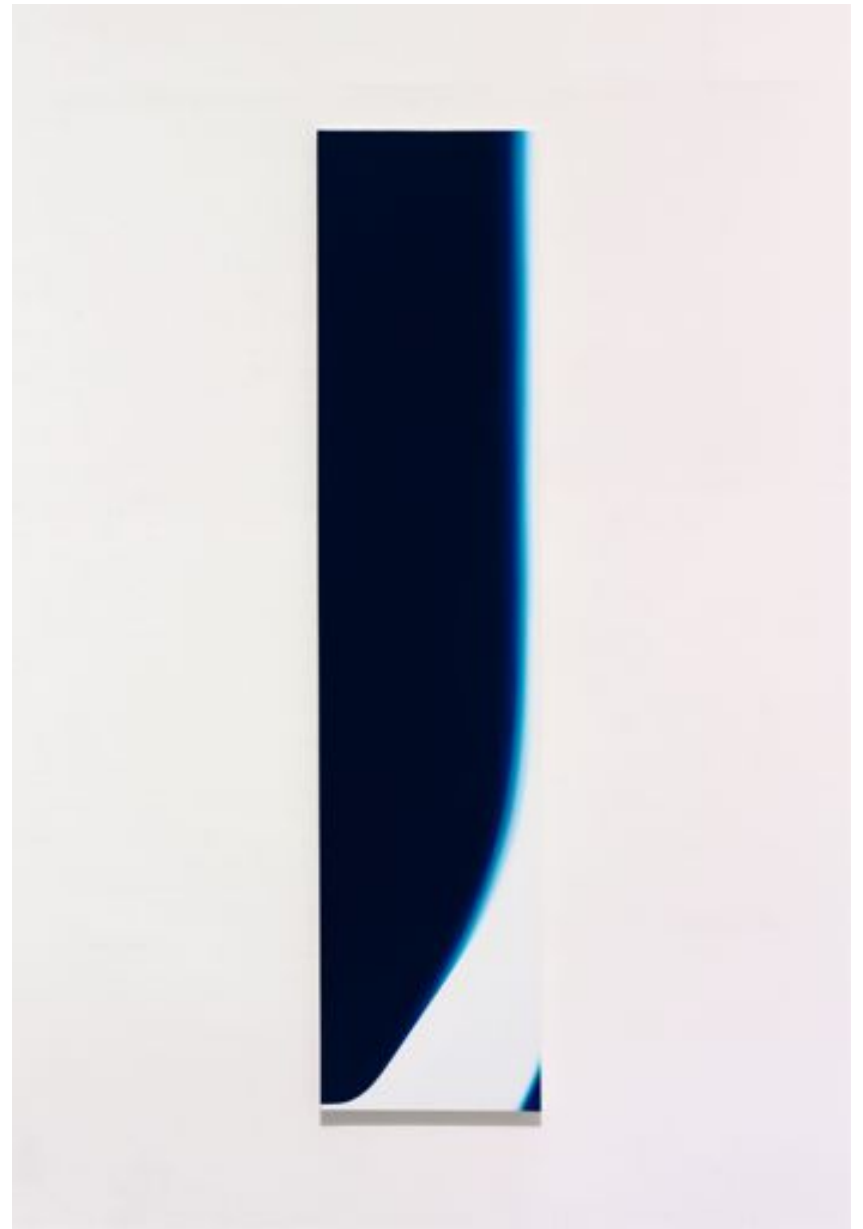


Bleu cyan, 2011, Acrylic on canvas, Ble 90 x 80cm

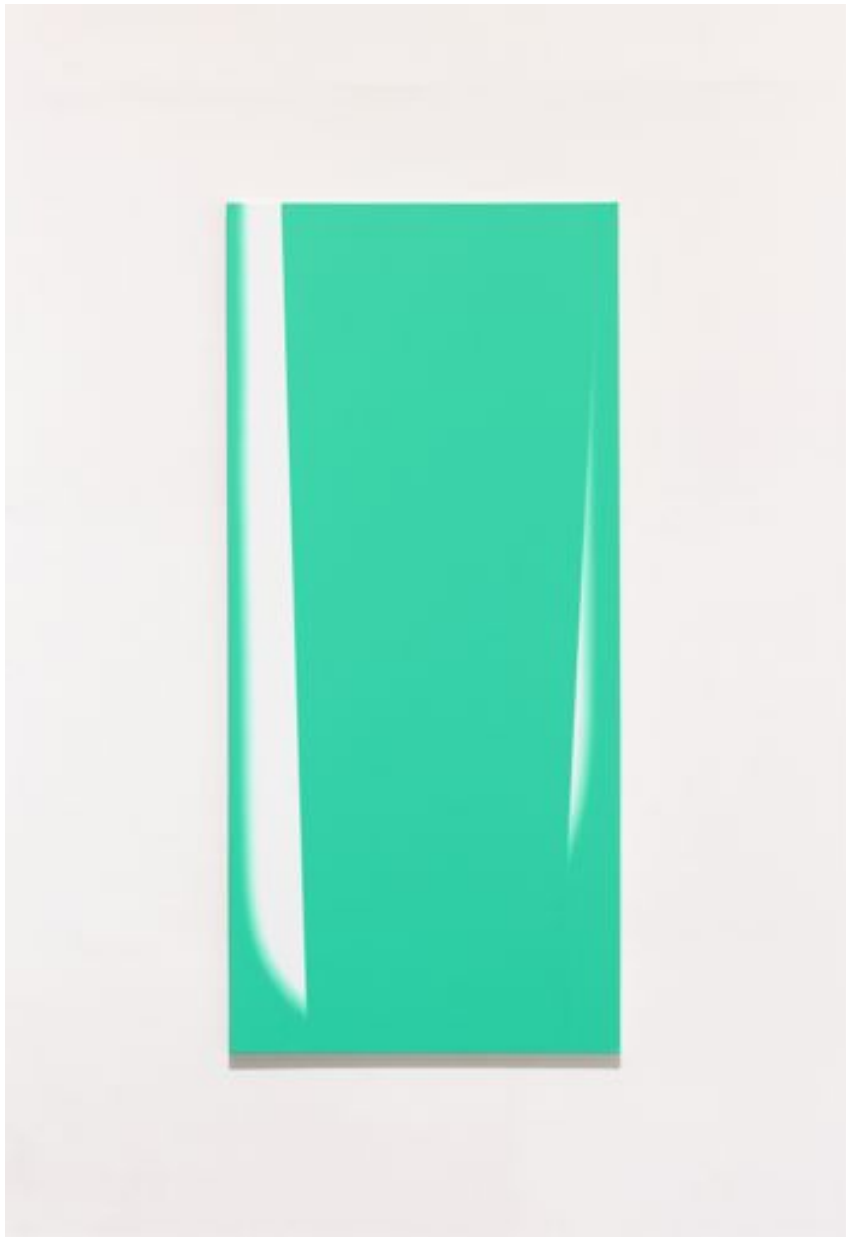
Olivier FILIPPI

Born in Paris, France, 1969

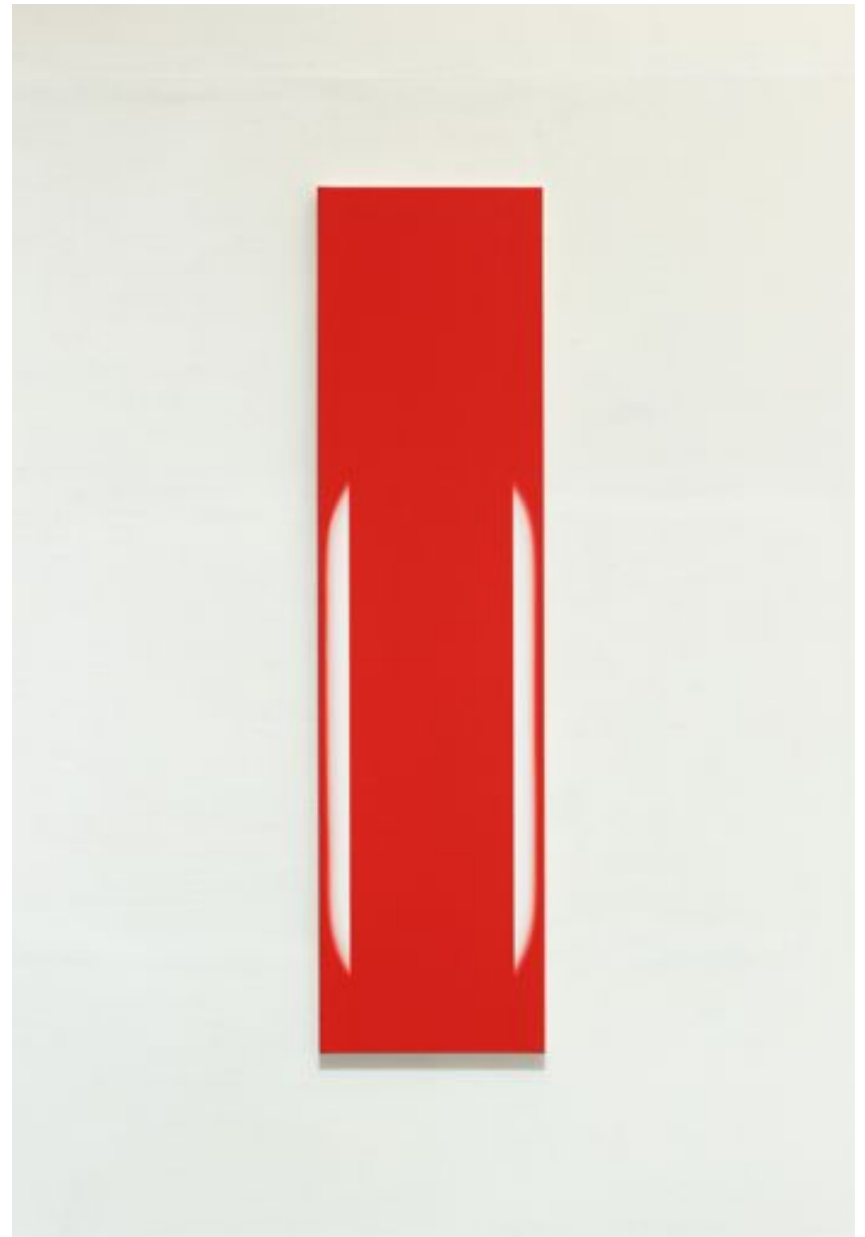
Lives and works in Montreuil sous Bois , France



Bleu, 2009, Acrylic on canvas, 290 x 65cm



Vert, 2009, Acrylic on canvas, 250 x 115cm



Rouge, 2010, Acrylic on canvas, , 250 X 65cm

Jean Marc THOMMEN

Born in Suresnes, France, 1965

Lives and works in Montreuil sous Bois, France



Untitled, 2010, Acrylic, gouache and pencil on paper, 95 x 80 cm



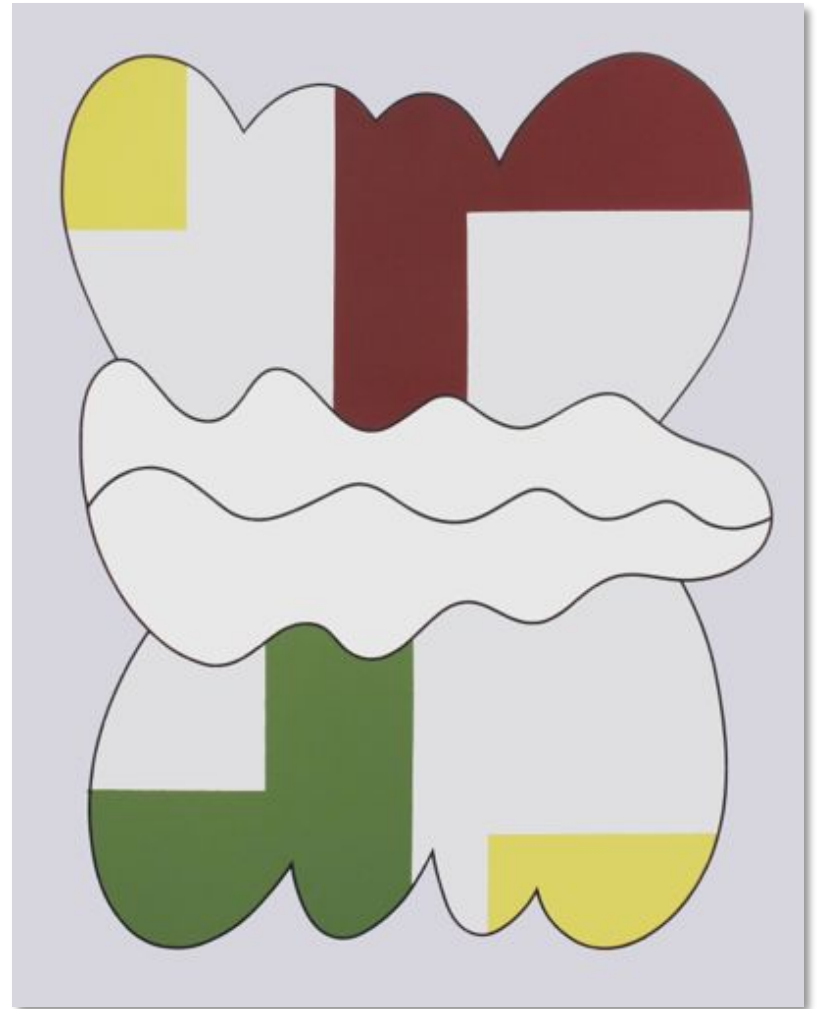
Rose, 2011, Acrylic on canvas, 164 x 130 cm



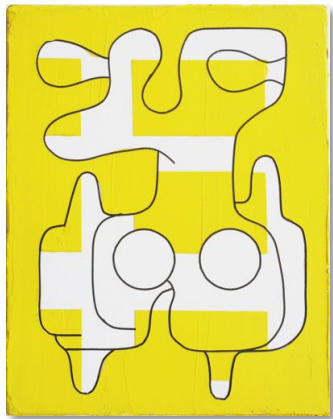
Violet, 2011, Acrylic on canvas, 164 x 130 cm

Olivier GOURVIL

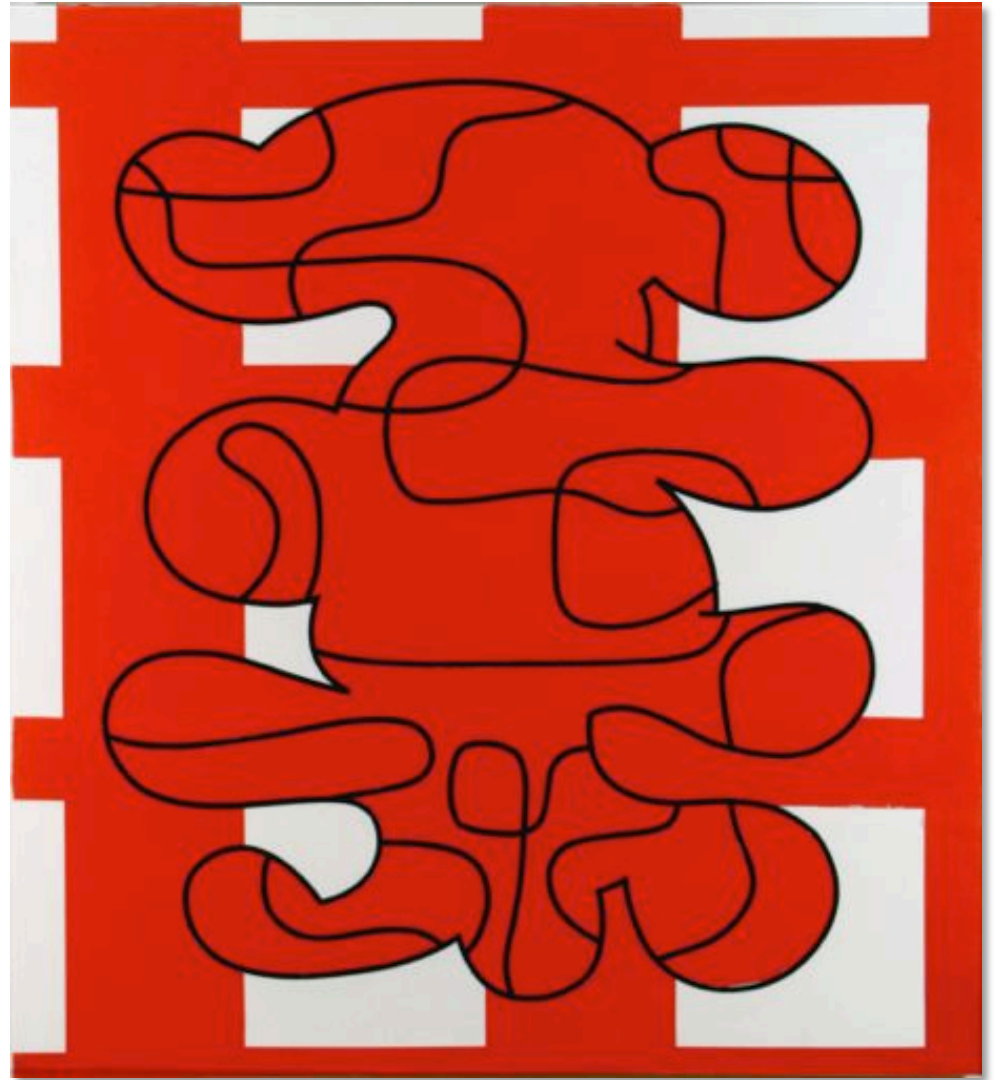
Born in Paris , France, 1952
Lives and works in Paris, France



Api, 2010, Oil and acrylic on canvas, 178 x 142cm



Explorateur, 2011, Oil and Acrylic on Canvas, 35 x 27cm



Uki Uki, 2005, Oil and Acrylic on Canvas, 158 x 142 cm

Fabienne GASTON-DREYFUS

Born in Paris , France, 1960
Lives and works in Paris, France



Untitled, 2007, Oil on Canvas, 195 x 115cm



Untitled, 2007, Oil on Canvas, 195 x 130 cm



Untitled, 2007, Oil on Canvas, 195 x 130 cm

Jérôme BOUTTERIN

Lives and works in Paris, France

Email :jeromeboutterin@free.fr

Qualifications

1978-81 Villa Arson, Nice.

1982-87 Ecole Nationale Supérieure du Paysage, Versailles.

Paysagiste DPLG.

Solo show sélectif since 2000.

2011: Invitation of Eric Linart, France

2011: Gallery hotel Mermoz, Paris, France

2009

. *Trop d'effets*, avec Michel Guillet, Ecole Supérieure des Beaux-Arts d'Angers.

. *Aus der la Main*, Galerie Andrieu, Berlin.

2008

• *Visions*, Le 19 CAC de Montbéliard, Musée Baron Martin, Gray.

• *Cooul*, Galerie Villa des Tourelles, Nanterre.

2007

• *après / avant*, curated by Rose Burlingham Contemporary Watercolor, New-York, USA

• Fondation Colas, Paris.

2006

• *New Work*, Rose Burlingham Contemporary Watercolor, New-York, USA

2005

• *Paintings and works on paper*, Bruno Marina Gallery, New-York, USA.

2004

• Galerie Bernard Jordan, Paris

2002

• *Malerei*, avec Bertold Mathes, Städtische Galerie Waldkraiburg, Institut Français Freiburg, Ecole Supérieure des Beaux Arts Toulouse, Allemagne et France.

• Taché-Lévy Gallery, Bruxelles, Belgique.

2001

• *un peu de temps pur*, avec Marian Breedveld, Trafic, Frac de Haute-Normandie, Sotteville-les-Rouen.

• Abbaye Saint-André, Centre d'art contemporain, Meymac.

• Galerie municipale, Vitry-sur-Seine.

• Ecole municipale d'arts plastiques, Châtellerault.

2000

• l'H du Siècle, Valenciennes.

• Galerie Bernard Jordan, Paris.

Principales expositions collectives depuis 2000.

2008

• *Art Elysées*, Galerie Andrieu [Berlin], Paris

• *Le MACVAL invite le FRAC Ile-de-France, #3*, Vitry-sur-Seine, France.

• *Acquisitions 2008*, Artothèque d'Angers, France.

2007

• *Fondation Colas hors les murs*, Abbaye Saint André, CAC Meymac, France.

2006

• *Forth Estate : Works on Paper*, Bruno Marina Gallery, New-York, USA

• *Acquisitions 2006*, Le Ring, Nantes.

• *Moving Ahead*, Bruno Marina Gallery, New-York, USA.

2005

• Vienna Fair, Linz, Autriche, Galerie Bernard Jordan.

2004

• Art Rotterdam, Foire Internationale d'Art de Rotterdam, Galerie Bernard Jordan.

• *Band of Abstraction*, curated by Joe Fyfe, Van Brunt Gallery, NY, New York.

2003

• FIAC 2003, Galerie Bernard Jordan, Paris

• *Lignes singulières*, Triage - Site de Création et de Diffusion des Arts Visuels, Nanterre.

• Dessins et peintures sur papier, Galerie Bernard Jordan, Paris.

2002

• *Quatre peintres*, Galerija Forum, Zagreb, Croatie.

• Art Brussels 20th Contemporary Art Fair, Taché-Lévy Gallery, Bruxelles, Belgique.

2001

• FIAC 2001, galerie Bernard Jordan, Paris.

2000

- *Aux couleurs du printemps*, galerie de l'Assemblée Nationale, Paris.
- Galerie Bernard Jordan, ARTissima, Turin, Italie.

Residences and Scholarships

- Allocation de recherche et de séjour en France ou à l'étranger, CNAP. (2006)
- Aide individuelle à la création. DRAC Ile de France. (1999 et 2003)
- Villa Arson, Centre National des Arts Plastiques, Nice. (1993 et 1994)

Catalogues

- 2009 . *Jérôme Boutherin, Aus der la main*, texte de Martin Engler, l'insupportable légèreté de la peinture de Jérôme boutherin, Galerie Andrieu, Berlin.
- 2002 • *Jérôme Boutherin, Bertold Mathes*, texte de Martin Engler: "La peinture comme camouflage" [Malerei als Camouflage], Die Städtische Galerie Waldkraiburg, Institut Français de Fribourg, Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Toulouse, Allemagne-France , 2002.
- 2001 • *Jérôme Boutherin*, "après j'ai réfléchi", galerie municipale, Vitry-sur-Seine, 2001.
- *Jérôme Boutherin, Marian Breedveld*, texte de Marc Donnadiou "Un peu de temps pur", Frac de Haute-Normandie, Sotteville-les-Rouen, 2001.
- *Jérôme boutherin*, "Duels", Texte de Pierre Wat, collection Cardinaux, 2001.
- 2000 • *Jérôme Boutherin*, texte de Stephen Wright: "la maille et le geste" , l'H du Siècle, Valenciennes, 2000.
- 1999 • *Jérôme Boutherin*, texte de Frank Lamy : "Armer le tableau" et texte de Jérôme Boutherin: "je m'entretiens", Espace d'art contemporain, Paris, 1999.
- 1995 • *Jérôme Boutherin*, texte de Jean-Philippe Vienne: " Rue des orphelins", Villa Arson, 1995.

Principaux articles of presse

- 2008 • Olivier Cena, « Les avenues du rêve », in Télérama, fev 2009
2008. • Jean-Paul Gavard-Perret, "Cooul", in ArtPoint France.com, janvier 2008.

- 2004• Philippe Dagen, "Boutterin et ses pastorales irradiées", in Le Monde, 14 février 2004.
- Olivier Céné, "La poésie du vide", in Télérama, 6-12 mars 2004.
- 2003• Philippe Dagen, "Au Triage, artistes et public fort bien aiguillés", in Le Monde, 28 juin 2003.
- 2001• Laurent Boudier, "Jérôme Boutherin et Romain Taieb", in Télérama>Sortir n°54, 9 mai 2001.
- Olivier Cena, "Mission invisible", in Télérama n°2678, 9 mai
- 2001• Jean-Paul Gavard-Perret "comme un cadavre malmené", in passages d'encre 14-15, juin2001.
- Jean-Paul Gavard-Perret, "Jérôme Boutherin", in Triages n°13, mai 2001.
- Catherine Francblin, "Jérôme Boutherin, Marian Breedveld", in Art Press n° 267, avril 2001.
- 2000 Philippe Dagen, "L'intelligence de l'oeil", in Le Monde, 25 et 26 juin 2000.
- Judicaël Lavrador, "Jérôme Boutherin", in Le Journal Des Expositions n°74, juin 2000.
- Olivier Cena, "Ce qui se trame", in Telerama n°2628, 27 mai
2000. • Karim Ghaddab, "Jérôme Boutherin", in Art Press n°259, juillet-aout
2000. • Pierre Wat, "Jérôme Boutherin, Sismographies", in Beaux-Arts magazines n°193, juin
2000. • Joe Fyfe, "Paris, Jérôme Boutherin at Bernard Jordan", in Art in America, december
- 1999 • Philippe Dagen, "Dernières nouvelles de l'abstraction", in Le Monde, 20 novembre 1999.

Publics collections

- FRAC Ile-de-France, Paris.
- FMAC, Fonds Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Paris.
- FNAC, Fonds National d'Art Contemporain, France.
- Collection d'art contemporain de la Ville de Vitry-sur-Seine.
- Städtische Galerie Waldkraiburg, Allemagne.
- CFCE, Centre Français du Commerce Extérieur, Paris.
- Artothèques : Angers, Nantes [LE RING], Angoulême [ACAPA].

Olivier FILIPPI

Born in Paris, France, 1969
Lives and Works in Paris
o.filippi@free.fr
<http://o.fillippi.free.fr>

Individual exhibitions

- 2011 Galerie AL/MA, Montpellier
Un tableau / un dessin, Galerie Jeune Création, Paris
- 2008 Galerie municipale, Vitry-sur-Seine
- 2006 Galerie du Haut-Pavé, Paris
- 2004 Galerie du Rutebeuf, Clichy-la-Garenne

Group exhibitions

- 2012 Art center, 19 monbelliard, France
- 2011 Gallery Richard, Paris, France
- 2011 *Art on Paper*, Galerie AL/MA, Bruxelles, Belgique
Drawing Now, Salon du dessin contemporain, Galerie AL/MA, Carrousel du Louvre
Mouvements, Centre d'art de l'Abbaye, Annecy-Le-Vieux
- 2008 *La main qui dessinait toute seule*, Galerie Magda Danysz, Paris
Comme si un œil sans paupière s'ouvrait au bout des doigts, Vestibule de la Maison rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris
XI Certamen Bienal Unicaja de Artes Plasticas, Malaga, Espagne
De rendez-vous en rendez-vous, Galerie du Haut Pavé, Paris

- 2007 *Orthodoxes / hétérodoxes : choisir sa ligne*, Le 19, C.R.A.C. Montbéliard
10 saisons, expositions personnelles, Galerie du Haut-Pavé, Paris
Novembre à Vitry, Galerie municipale de Vitry sur Seine
- 2006 *2 peintres*, Galerie Pitch, Paris
- 2004 Galerie Pitch, Paris
- 2002 *Entrée en scène*, Le 19 hors les murs, Ecole d'art de Belfort
Carte blanche à Philippe Cyrroulnik, Galerie Pascal Gabert, Paris

Publications

- 2011 *L'image d'une peinture idéale*, Alexandre Bohn
- 2008 *Lent impact*, Cédric Loire
- 2002 *Entrée en scène*, Philippe Cyrroulnik, catalogue de l'exposition, Le 19

Prize

- 2007 Prix de peinture « Novembre à Vitry »

Qualifications

- 1995 Ecole nationale supérieure des beaux arts, Paris
- 1990 Ecole nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'arts Paris

Fabienne GASTON-DREYFUS

Born in Paris, France, 1960
Lives and Works in Paris
Email :fgastondreyfus@gmail.com

Solo show

2012: Works on Paper, Brun L glise Gallery, Paris, France

2011 : -*Bois et papiers (Wood and paper)* Brun L glise Gallery,
Paris, France

2008 : -MACC, House of Contemporary Art of Chailloux, Fresnes ,
France
-l'H du siège, Valenciennes, France
-La Girafe Gallery, Berlin, Germany

2006 : -Atelier Blanc (White Studio), Villefranche de Rouergue,
France
-*Moments Artistiques (Artistitics Times)*, Christian Aubert,
Paris, France

Group show

2011 : -Del Infinito Arte Gallery, Buenos Aires, Argentina
-*Sculptures en l' le (sculptures on island)*
Young contemporary sculptures Andresy, France

2010 : -*Juste de passage(Just passing)* The 19 art center of
Montbéliard -*A trois mains, la couleur(With three hands,
color)* Brun L glise Galery, Paris, France

2009 : -*El color en toda su diversidad* Borghes cultural center,
Buenos-Aires, Argentina
-« ...-...-... » *Le pays où le ciel est toujours bleu (The
country where the sky is always blue)*, Orléans , France
- *L' cole des filles (Girls' school)* Livinec Gallery,
Huelgoat, France
-*Mauvais Genre (Bad Style)* Petit Maroc Gallery, Saint
Nazaire, France
-*Pavillon des arts du design (Arts of design pavilion)*,
Françoise Livinec Gallery, Paris, France

2008 : -*Premier  t  (First Summer)* Andrieu Gallery, Berlin,
Germany
-*Traversée d'Art (Art Crossing)* Château de Saint Ouen
,France
Atelier Blanc (White Studio), Villefranche de Rouergue,
France

2007 : -Baron-Martin Museum, Gray , France
-Rutebeuf Gallery, Clichy , France
-Salon de Montrouge, Montrouge, France
-« 4 x 24 bis » Paris, France

2006 : -Salon de la jeune création (Young creation show), Paris
France

2005 : Salon de Montrouge (Montrouge show), Montrouge ,
France

2004 : -Pitch Gallery, Paris , France

Olivier GOURVIL

Olivier Gourvil was born in 1952. He is a painter and editor for various publications and projects. His works are in public and private collections (FNAC, FRAC, Bibliothèque Nationale de France...). He was artist in residence at ISCP, New York, 99; at *Astérides*, Marseille, 2003; at *Duende Studios*, Rotterdam, 2006; at *GlogauAir*, Berlin, 2009). Editor for books, catalogs and magazine *Revue 1X1*, *Tableau:Territoires Actuels*, *La peinture est presque abstraite*. Writings for *Ligeia*, *Arts et Savoirs*, *La Nouvelle revue d'esthétique*

He is a teacher in Fine Art at ESAD Grenoble-Valence. In charge of a research project (*Reseau Peinture*) with Central Saint-Martins and *Paint Club*, London.

See a more complete documentation on website:

http://www.pablo.pro/artiste_def.php?id=85

<http://www.oliviergourvil.com/>

SOLO SHOW (selection)

-
- J'ai aménagé mon terrier*, Moments Art, Paris, 2011
- The Walk* GlogauAir, Berlin, 2009.
- Give me a title*, Erasmus Galerij, Rotterdam Pays-Bas, 2006.
- You, me and Duende*, Duende Studios, Rotterdam , Pays-Bas, 2006.
- À plus d'un titre*, La Galeru, Fontenay-sous-Bois, 2005.
- Paper Architecture*, (avec M. Welish) Slought Foundation, Philadelphie, USA, 2005.
- Galerie de l'ESBAM, Marseille, 2004.
- Artothèque, Caen, 2004.
- En forme la forme*, Le Quartier, Centre d'art de Quimper, 2003.

Galerie Corinne Caminade, Paris, 2002.

Ecole des Beaux-arts du Havre, Le Havre , 2000.

ISCP, (International Studio & Curatorial Program), New-York, U.S.A, 1999.

"*Funiculaires*", Gal. Corinne Caminade, Paris, 1997.

Musée des Beaux-Arts, Valence, 1992.

Centre d'art "Passages", Troyes, 1992.

Centre d'art contemporain, Bruxelles, Belgique, 1992.

Galerie Nane Stern, Paris, 1988

GROUP SHOW (selection)

- Guest House*, RAIR#3, Rotterdam, NL, 2011
- La peinture est presque abstraite*², Camberwell Space, London, 2009
- Instants et glissements*, La Box, Bourges, 2009
- La peinture est presque abstraite*, Transpalette, Bourges, 2009
- Baroque Reason*, Keith Talent Gallery, London, 2008
- Système C, un festival de la coïncidence*, Mains d'œuvres, Saint-Ouen, 2008
- Cent*, Galerie Defrost, Paris, 2008
- Arriver à pied par Noirmoutier*, Galerie G Bessière, Noirmoutier, 2007
- Drawing, Painting, Bowling*, Galerie Georges Bessière, Noirmoutier, 2006
- Abstract Mode*, Fosterart Gallery, London, 2006.
- Light #2*, Point Éphémère, Paris, 2005
- Artothèque, Angers, 2005
- Comme un serpent qui danse*, Sympra, Stuttgart, Germany, 2005
- Mick Finch, Olivier Gourvil*, Centre d'Art, Amilly, 2004
- De quelques manières*, collection Frac Bretagne, France, 2004

Trabendo, Astérides, La Friche, Marseille, 2003
A fleur de peau, Ecole des Beaux-Arts, Rouen, France, 2003
Figures de l'errance, Espace Culture, USTL, Lille, 2003
Brussels Art Fair, Galerie Caminade, Belgium, 2001
dessins/drawings, Galerie. Corinne Caminade, Paris, 2001
Support/ Mémoire, Centre d'Art Cantoisel, Joigny, 2000
Downtown Art Festival, New York, USA, 2000
Art Paris, galerie Corinne Caminade, 2000
Ecart et proximité, Centre d'Art Cantoisel, Joigny, 1999
Espace M.B Création, Paris, 1997
Rose pour les garçons, ENSBA, Paris, 1995
Salon de Montrouge, 1993 et 1990
L'art pour la vie, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1988
Galerie Nane Stern, Paris, 1987-88

EDITOR for publications, Writings

- "Peinture, réseaux, terriers", *(In)Actualité de la peinture, in La Nouvelle revue d'esthétique, N°7, juin 2011.*
- "Gasiorowski, le peintre hors sujet", 1996, Éditions Accedit.com mai 2010.
- "What do you represent?" Conference published on oliviergourvil.com. given at French Institute, London, 2009.
- "Correspondances (beyond the structure)" *in Of the Diagram: The Work of Marjorie Welish*, translation Norma Cole, Éd. Slought Foundation, Philadelphie USA, 2005.
- « Le titre est une petite construction » *in Art et Savoirs*, collective, Éd. L'Harmattan, Paris, 2004.
- "Tableaux tragi-comiques" *in Abstractions*, revue *Ligéia*, Paris, 2001.

Tableau : territoires actuels. Direction Olivier Gourvil, about French and American contemporary painting bilingue, 96p. Éd. Erba Valence, 1997.

REVIEWS, texts, articles

- Lucile Encrevé, "Une place qui n'est pas fixe", *in La peinture est presque abstraite*, ouvrage collectif ed Analogues, 2009, bilingue
- David Ryan "Almost ...but Not Quite", *in La peinture est presque abstraite*, ouvrage collectif ed Analogues, 2009, bilingue
- Joseph Masheck « Paper Architecture » Olivier Gourvil /Marjorie Welish, Brochure- Slought Foundation, Philadelphie, Juin 2005
- Catalogue Olivier Gourvil/ Mick Finch, ed. Agart - Amilly - Texte de Stéphane Doré, 2005
- Jean-Marc Huitorel, "Une légèreté très soutenue", Catalogue. Olivier Gourvil, Le Quartier, 2003
- Marjorie Welish "Zigzag, l'art d'Olivier Gourvil", Catalogue. Olivier Gourvil, Le Quartier, 2003
- "En forme la forme", brochure, texte de P. Pichon & Dominique Abensour, 2003

Soo Kyoung LEE

Born in Seoul, Korea, 1969

Works in Bagnolet and lives in St Cloud , France

Journaliste for Monthly Contemporary Art Magazine « Artvent »

In Seoul, Korea

Email: sookyounglee69@gmail.com

Exhibition

2013: Expo solo, Abbaye de Coat Malouen, Bretagne , France

2012: Expo Solo, Cj Art Studio, Chungju, Korea

2012: Expo Solo “Carée noir”, Safrans, Art center, Amiens, France

2012: Expo solo Gallery Jacques Lévy, Paris, France

2012: Expo solo Gallery Mermoz, Paris, France

2012: Expo goupe, invitation of Frédérique Lucien, St Ouen, France

2011: Expo solo Gallery Knoeizmann, Frankfurt, Germany

2011: Expo solo « moments artistique », Christian Aubert, Paris
France

2010 : Expo Solo, Gallery Mousim, Chungju, Korea

2010 : Expo Solo, Gallery UM, Seoul, Korea

2010 : Expo Solo, Gallery UHN, Königstein , Germany

2010 : Expo Solo, Gallery DIO , Wonjoo, Korea

2010: Expo Solo ‘Parcours’ Contemporary Art Center, ‘L’H du
siège’, Valenciennes, France

2009: Expo solo, Kyoungin Meusium, Seoul, Korea

Art Fair

2012: KIAF, Seoul, Gallery UM, Korea

2012: Hong kong hotel art fair

2011 : Seoul open Art Fair, Koex, Gallery UM, Seoul, Korea

2010 : Daiegue Art Fair, Gallery UM, Daigue, Korea

2010 : Seoul Shilla Hotel Fair, Seoul, Korea

2010 : Hwalang Art Fair, Bexko , Busan , Korea

2010 : Seoul Open Art Fair , Koex , Seoul , Korea

2010 : Asia Top Gallery Hotel Art Fair , Hyatt , Honkong

2009: KIAF (korea Internatinal Art Fair) Gallery UM, Seoul,
Korea

Residency

2013: Domaine de Villarceaux, Val d’oise, France (3 months)

2013: Gallery Duchamps, Yvetots, France (6 months)

2012: Cj Art Studio, Chungjoo, Korea (3 months)

Publications

2010 : Article in the monthly journal « Ekn news », Germany

2010 : Article in the monthly journal « Punggyeong » 06,
Germany

2010 : « The physicality of painting for Soo Kyoung LEE », Célia
Charvet, France

2009 : « Evidence of tableau », Jean marc Thommen, France

2009 : Article in the journal « Segye Il bo. », Korea

Jean- marc THOMMEN

Born in Suresnes , France, 1965

Lives and works in Montreuil sous Bois, France

Email jm.thommen@free.fr

Grade : Ecole nationale supérieure des Beaux Arts de Paris (1992)

Teacher of drawing and painting at ENSBAI of Paris and at
« Les Arcades » (Issy-les-Moulineaux/France).

EXHIBITION

2013: Pavillon Pantin, Pantin, France

2011 : Gallery UHN, Königstein, Germany

2011 : Private command (SGFGAS Paris)

2010 : Forum VebikusSchaffhausen (Swiss)

2010 : « What is it ? » Hôtel Elysées Mermoz Gallery (Paris)

2007/2009 : « Open doors » of Montreuil (France)

2005/2006 : « Dessins et tableaux », Noëlle Aleyne Gallery (Paris)

2002 : « Avis de Passage », Forum Vebikus, Schaffhausen (Swiss)

2000 : « 80 painters», EOF Gallery (Paris)

2000 : « The studio on the highway», Saint Denis (France)

1995 : « Comment c'est » Jorge Alyskewicz Gallery (Paris)

1996 : « Etat de transfert » Jorge Alyskewicz Gallery (Paris)

1997 : « Jean-Marc Thommen » Jorge Alyskewicz Gallery (Paris)

1998 : « Jean-Marc Thommen » Jorge Alyskewicz Gallery (Paris)

1994 : « 37 Monge » (10 artists association) (Paris)

1992 : « Exposition des diplômés avec félicitations », Fine art school
of Paris

Recent publications:

« Arvent », art magazin (Séoul) / october 2009

-« Jean-Marc Thommen, Works on paper »
(Arvent édition for SINAF Korea)