

GALERIE BRUN LEGLISE

51 rue de Bourgogne 75007 Paris

Tel: 33(0)1 53 59 94 00

www.brunleglise.com

LEON FERRARI & EDUARDO STUPIA

"L'Argentine contemporaine"

Du 10 au 28 juin 2008

L'Exposition à la Galerie Brun Léglise des dernières oeuvres sur papier de Léon Ferrari et d'Eduardo Stupia, révèle la vitalité et l'intérêt de la scène artistique argentine.

Gageons que la qualité des oeuvres présentées ici et la notoriété de Léon Ferrari (Premier prix de la 52^{em} Biennale de Venise, rétrospective au MOMA en 2009) saura redonner au public français l'envie de découvrir ou redécouvrir deux artistes encore trop peu présentés en France.

LEON FERRARI

Léon Ferrari est né à Buenos Aires en 1920.

Autodidacte il commence en 1955 un travail sur la céramique, le ciment et des assemblages de matériaux métalliques, et d'acier inoxydable.

Pour des raisons politiques il quitte l'Argentine en 1976 et s'installe à San Pablo au Brésil où il entame un travail autour de multiples techniques : photocopie, art postal, héliographie, microfiche, vidéo, livre d'artiste etc.

Dès 1991 il retourne vivre à Buenos Aires où il continue à travailler sur le thème du Christianisme, ainsi que sur une série de pastels et de dessins que Noé Jitrik nomme "l'Archéologie du signe".

Très engagé contre l'Eglise Catholique, Léon Ferrari ouvre une polémique début 2007 en exposant dans un centre culturel de Buenos Aires un Christ crucifié sur une maquette d'avion. L'Eglise a jugé cette oeuvre blasphématoire et la fermeture de l'exposition a été demandée. En dépit de cet aspect provocateur, León Ferrari est un artiste reconnu, dont les travaux sont empreints de critique et d'ironie. Pour preuve, il s'est vu décerner en 2007 le Lion d'or du meilleur artiste lors de la 52^e Biennale de Venise, une récompense qui est venue saluer l'ensemble de son oeuvre.

Sculptures, collages, dessins, photos etc. son oeuvre multiple s'étend à tous les matériaux, son esprit critique s'ingénie à transformer la réalité politique culturelle ou religieuse pour la décrypter en lieux communs déroutants et perturbateurs.

Son oeuvre sur papier sensible, douce et subtile nous donne l'image d'un artiste confirmé pour qui la sensibilité, loin des perturbations de son temps, sait aussi prendre le temps de travailler sur la beauté gratuite d'une feuille et d'un signe reproduit dans son énergie première, perception efficace et intelligente d'un rapport à l'essentiel.

L'exposition à la Galerie Brun Léglise propose des oeuvres récentes (2007) sur papiers.

Le travail de contemplation et de concentration présentée ici ne séduira pas les amateurs de chocs culturels ou autres confrontations frontales avec des vérités déroutantes mais conduira l'amateur vers la perception d'un artiste en pleine possession d'une réflexion élaborée sur la valeur du signe et la poésie de celui-ci.

EDUARDO STUPIA

Eduardo Stupia est né en Argentine en 1951.

Artiste plasticien reconnu, il participe à de nombreuses expositions nationales et internationales. Acteur prépondérant de l'émergence d'un art argentin sur le marché international, Eduardo Stupia développe une oeuvre sur papier sensible et exigeante. L'acquisition en novembre 2007 par le Musée d'Art Moderne de New York prouve le grand intérêt du marché de l'art pour son oeuvre.