

Du 17 mars au 4 avril 2015

Peintures et dessins 2014-2015, bidoche et transfiguration

Fabienne Gaston-Dreyfus

Vernissage le mardi 17 mars de 18h à 21h

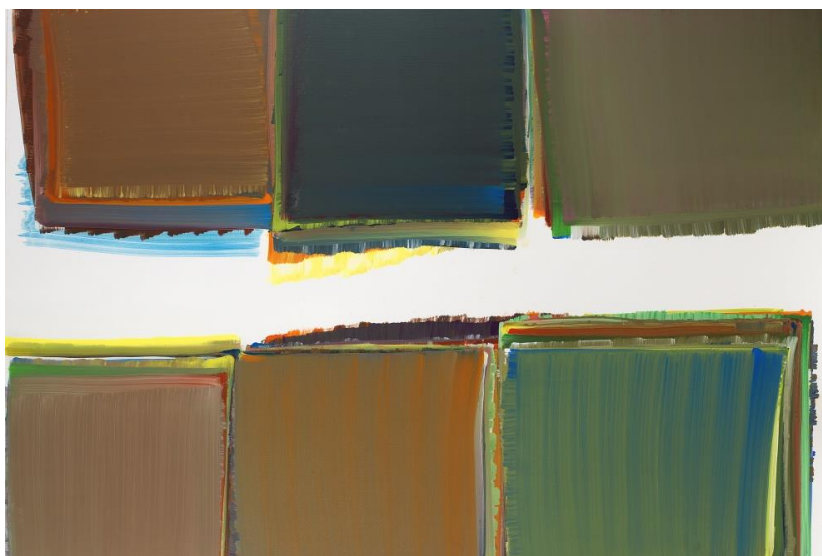
Le samedi 28 mars 3 évènements :

Présentation de la vidéo «Désirs» 2008, réalisation Fabienne Gaston-Dreyfus.

A 16h "Tromper l'ennui" performance de Patrick Dekeyser et Fabienne Gaston-Dreyfus.

De 17h à 19h signature du livre d'artiste «fixé à l'étagère» de Fabienne Gaston-Dreyfus,

Ed. Le 19 Crac, Centre régional d'art contemporain de Montbéliard et Galerie Brun Léglise.



Sans titre 2014 Huile sur toile 130x195 cm

La peinture de Fabienne-Gaston Dreyfus est une peinture littérale. Littérale au sens où les formes, surfaces, gestes, motifs... qui la parcourent ne disent rien, ne racontent pas d'histoires, n'émettent aucune symbolique, ne sont en rien métaphoriques. Certains diraient, ou pourraient dire, qu'elle est abstraite et cela est vrai mais ce n'est pas la même chose. On peut être abstrait et métaphorique, abstrait et symbolique, abstrait et narratif... Donc, j'insiste, il s'agit bien de littéralité, une littéralité accentuée par le fait que cette peinture ne semble pas s'inspirer de ou être une abstraction d'éléments vus dans la nature, dans l'espace urbain ou dans des formes extérieures à celles de l'art. Peut-être que les formes tirent leur naissance du monde naturel et que l'artiste l'a suffisamment regardé pour que ses différents registres formels puissent émerger, mais cela ne se voit ni ne se sent. Cette dernière remarque peut sembler évidente, mais elle ne l'est pas. Une grande partie de l'histoire de la peinture abstraite, est une histoire de l'abstraction faite à partir du monde, d'une « abstractisation » du réel – songeons à Wassily Kandinsky, à Jean Messagier, à Pierre Tal-Coat, à Joan Mitchell, à Shirley Jaffe ou, même, à Gilgian Gelzer par exemple. Il y a, donc, un monde des formes en soi, ne valant que pour eux et ne présentant rien d'autre qu'eux et c'est en cela que cette peinture est radicale et, finalement, assez peu actuelle comme cette idée d'un formel pictural autonome est, quand même, peu véhiculée dans l'art d'aujourd'hui

Eric Suchère. *Extrait, 2013*