

GALERIE BRUN LEGLISE

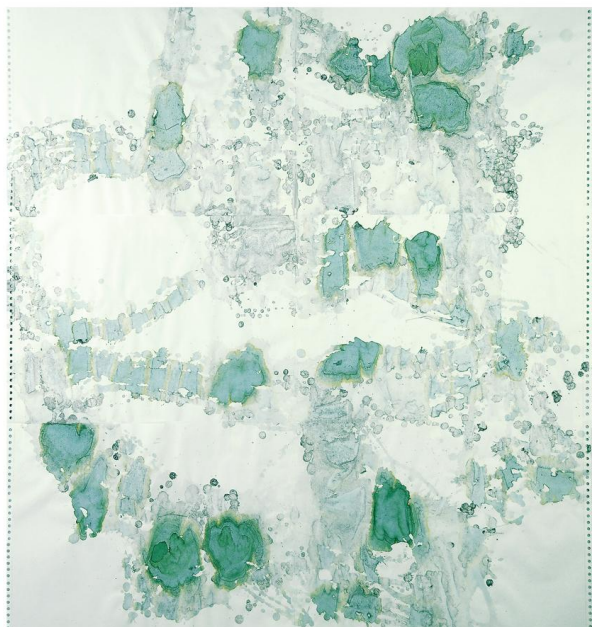
Du mardi au samedi, de 13 à 19 heures & sur rendez-vous
51 rue de Bourgogne 75007 Paris. Tél. 33(0)1 53 59 94 00
www.brunleglise.com / contact@brunleglise.com

CHRISTIAN. C.

Exposition du 4 au 29 juin 2013

Invisible condition d'Image"

Vernissage le jeudi 6 juin de 19 à 21 heures



"6 INK 6" 2009. Encres sur papier. 126 x118 cm

La galerie Brun Léglise présente du 4 au 29 juin une quinzaine d'œuvres sur papiers de 1998 à 2013 de Christian C.

Cette sélection permet de déterminer une constance dans le travail de ce jeune artiste: "Faire et défaire dans le trait et le retrait."

Après sept années passées dans l'atelier de gravure Lacourière-Frélaut Christian. C. formé au technique du trait, du creux et de l'inversion du dessin s'attache aussi bien à la qualité particulière du papier fragile et réactif qu'à la prééminence du trait.

De même que le graffiti écrit une parcelle plus ou moins libre d'un mot, la peinture se souvient de la chance du peintre de coïncider avec le signe, le sens.

Dés 6/6 sur une surface que l'artiste remplit de blanc, d'une lumière toute méditerranéenne, l'opposition de la ligne tendue va jouer avec le trait liquide de l'encre plus aléatoire, plus libéré.

Avec "Dietro" signifiant "Derrière" en italien, c'est la transparence de l'encre le peint et le repeint qui fonctionne comme un piège pour d'autres espaces.

Puis dans la série "Pieté" la couleur devient référence, c'est une symphonie de nuances qui explose sur la surface du papier créant une multitude de perspectives: Ouvertes, fermées. Gros plan d'une monochromie ou le papier résonne d'un mouvement perpétuel de la matière-couleur. Jamais semblable, l'œuvre défie ses limites semblant les repousser vers un infini lointain.

Dans la dernière série présentée "Évö" l'artiste se noie dans la nature, dans l'espace ouvert du paysage, du ciel, de l'air et du mouvement.

C'est la couleur encore qui construit, solide, diluée, effacée, elle marque de sa présence le papier à la foi violence d'une émotion et apaisement par son unité et ses transparences.

Nous devinons que le lieu, le moment, l'éclatement des sensations ont une référence précise, une entaille, une absence, un vide. Christian. C. y affirme une présence, il y mêle le temps et l'espace et retrace dans une symphonie de couleur ce lieu particulier, qui lorsque l'on s'y arrête, ne cesse de nous emmener plus loin, toujours plus loin, là où apparaît l'immensité permanente.

Galerie Brun Léglise

BIOGRAPHIE

Principales expositions

- 2013 Galerie Brun L glise ,Paris
2012 Galerie Brun L glise. Paris VII. Présentation de "Evo".
2010-2011. 103, Rue de Grenelle. Paris VII. " A suivre la suite"
Galerie Artligre. Paris XI.
Chateau de Mauregard. Mortagne au Perche.
2007-2008 Espace K. Paris X.
2006 Galerie Brun L glise. Paris VII. Présentation de "Concordia".
Galerie l'Aiguillage. Paris XIII.
2002-2005 Les Frigos, Paris XIII "Frigos, portes ouvertes".
1998-2002 Biennale de la gravure "Champs" Palazzo Ducale Campo Basso, Italie.
"Pleins feux 2000 Ivry". Ivry-sur-Seine.
Biennale de l'estampe (Délégation aux arts plastiques Paris).
1996-1998 Série: "b 017" selection prix de dessins David-Weill.
"Y.Y" selection du prix de peinture de Vitry-sur-Seine.
1990 -1995 Salon Saga, Paris
Galerie Michèle Broutta. Paris "Champs" sélection pour le prix Grav'x de la Fondation de France.

Collections publiques et commande privée

- 2012 Couverture du livret de l'Opéra "Guru" de Laurent Petitgirard
2001 Fond National d'Art Contemporain Bibliothèque Nationale

Edition "Lieux" Livre d'artiste, Editions Lacourierre-Fr laut

Prix

2009-20010 Lauréat du prix DELMAS. Académie des Beaux Arts, Institut de France. Paris.

Formation

1990-1992 Atelier Lacourierre-Fr laut Paris. Techniques de gravures et imprimeur taille douce

1987-1990  cole Estienne. (Arts graphiques. Paris) Graphisme et gravure taille-douce.



"6 INK 6" 2009. Encres sur papier. 129 x118 cm