

## GALERIE BRUN LEGLISE

51 rue de Bourgogne 75007 Paris

Tel: 33(0)1 53 59 94 00

[www.brunleglise.com](http://www.brunleglise.com)

[contact@brunleglise.com](mailto:contact@brunleglise.com)

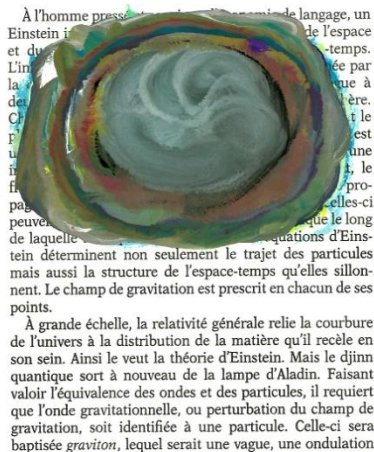
### AU RYTHME DE L'ALPHABET

Du 1<sup>er</sup> au 24 mars 2012

Nocturne le 1<sup>er</sup> mars jusqu'à 21h.

Avec: Philippe Angot, Patrick Dekeyser, Mirtha Dermisache, Gérard Duchêne, Léon Ferrari, Fabienne Gaston-Dreyfus, Ricardo Mosner, Michèle Van de Roer

52. La catastrophe conceptuelle



#### Fabienne Gaston-Dreyfus "Sans titre". 2012.

Référence majeure ou simplement clin d'œil, depuis " Ceci n'est pas une pipe" de Magritte, nombreux sont les artistes qui ont travaillé sur l'écriture et son territoire.

L'exposition "Au rythme de l'alphabet" présente 8 artistes contemporains.

**Mirtha Dermisache** (Buenos Aires 1940-2012) développe depuis 1966 ses graphies illisibles s'inspirant des différentes formes de créations littéraires et moyens de communication. Dans ces "Ecritures illisibles" ainsi nommées par Roland Barthes l'organisation propre à l'écriture alphabétique est respectée mais le texte est devenu image, une image abstraite.

**Gérard Duchêne**, (Lille 1944) Peintre et écrivain, l'ambiguïté de cette double activité caractérise son œuvre. Sa participation jusqu'en 1974 au groupe "Textstruction" vise à libérer l'écrit de ses codes pour le rendre à sa matérialité. Ce mode d'expression marque le passage d'une écriture « écrite » à une peinture « lettrée ».

**Michèle Van de Roer** (Delft 1956) travaille elle aussi des "Scriptures illisibles", plus proches du rythme musical et de la scansion que du texte. Son œuvre nous parle d'écriture musicale.

L'intervention minimaliste de **Fabienne Gaston-Dreyfus** (Paris 1960) sur des textes choisis crée une oeuvre juste, tout en équilibre et suspension.

Dans ses " vitrines" **Patrick Dekeyser** (France 1963) reconstruit nos mémoires. La mise en relation d'une trace écrite et d'un objet confère aux souvenirs intimes ainsi collectés une dimension universelle.

Chez **Ricardo Mosner** (Buenos Aires 1948) l'accord spontané et naturel entre texte et visuel met en évidence la vitalité colorée et figurative du sujet et parfois le silence de l'abstraction.

**Léon Ferrari** (Buenos Aires 1920) commence dès le début des années soixante ses « Ecritures » : des dessins abstraits qui imitent l'écriture sans être vraiment lisibles. Noé Jitrik parle de "signe archéologique", chez lui comme chez **Philippe Angot** (France 1961) le signe n'est plus alphabet mais devient une réflexion sur la forme originelle et la valeur de l'abstraction.

Environnement traditionnel de la pensée: l'écrit est devenu en quelques décennies un nouvel espace mental où l'esprit évolue et se promène comme dans un paysage.

## GALERIE BRUN LEGLISE

Du mardi au samedi, de 13 à 19 heures & sur rendez-vous  
51, rue de Bourgogne 75007 Paris Téléphone 33(0)1 53 59 94 00  
[contact@brunleglise.com](mailto:contact@brunleglise.com) [www.brunleglise.com](http://www.brunleglise.com)