

## GALERIE BRUN LEGLISE

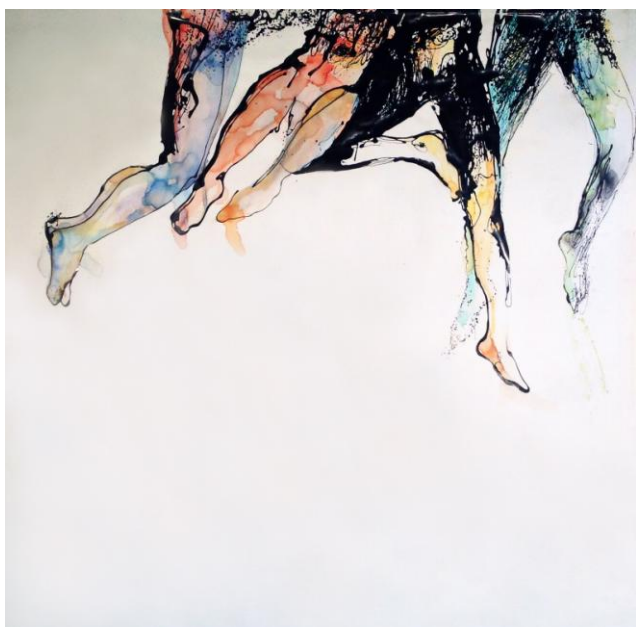
Du mardi au samedi, de 13 à 19 heures & sur rendez-vous  
51 rue de Bourgogne 75007 Paris. Tél. 33(0)1 53 59 94 00  
www.brunleglise.com contact@brunleglise.com

## Agnès Pezeu

# Renversement

### Sophie Lanoë commissaire d'exposition

Du 25 février au 15 mars 2014 Vernissage le mercredi 5 mars de 18h à 21h



"Air" 2013. Détail. Tech. mixte sur toile 220x200 cm

### Renversement

Cette carte blanche à Sophie Lanoë "Renversement", réunit des dessins, des toiles et des sculptures d'Agnès Pezeu où la figure toujours présente, bouge, s'échappe et fait basculer l'espace.

S.L: Les formes flottantes donnent à tes œuvres un côté irréel, une grande sensualité se dégage de ces corps dépersonnalisés

A.P: C'est d'abord, la sensualité, la chair, le renversement de la forme du corps qui m'inspire. Je le traduis en dépersonnalisant mes modèles en les emmêlant dans une profusion de traits, de points, de dripps, dans lesquels on ne peut à priori reconnaître personne.... Mais, moi seule, et peut être mon modèle connaît l'histoire de ces pièces. J'aime l'idée de cette énigme.

S.L: Dans cette nouvelle série apparaissent des visages encerclés, entourés. Est ce une protection? ou simplement la continuité du travail de dripping que l'on connaissait ?

A.P : Oui c'est vrai, j'avoue ne jamais me sentir rassurée, peut être une petite blessure narcissique qui me poursuit... Ces sculptures sont au départ des autoportraits. Ici se sont des visages qui ont la rage, l'énergie de grandir, d'être. Mais avec cette « protection », il me semble que l'on peut aller plus loin! Ce sont aussi des têtes rêvées, des têtes "pensées" qui reflètent une part de ce que je suis.

D.B.L : Ton travail me fait penser aux compositions de Tiepolo et à l'exubérance de Rubens, on y retrouve quelque chose de très classique.

A.P: Ces artistes ont su donner au corps une puissance et un mouvement infini. Le sujet est en bas, en haut, au centre et à l'extérieur de la scène.

S.L: Chez toi, cette profusion de mouvements, de corps sans entraves évoluent sur des toiles sans limites.

A.P: Oui, il n'y a pas d'horizon, pas de point de fuite et si pour autant ce rapport au classique existe, ma construction et mon espace restent abstraits et indéfinis.

D.B.L: En fait chacun peut projeter sa propre histoire, rien n'est imposé, de multiples interprétations sont possibles. Finalement, on procède par sensation.

S.L: L'homme est il toujours ton sujet principal ?

A.P : Non pas vraiment, j'ai déjà travaillé sur une série d'animaux dont une pièce est présentée à la galerie et je vais travailler prochainement sur un projet avec des animaux sauvages..... En fait on ne sera pas si loin de l'humain !