

## GALERIE BRUN LEGLISE

51 rue de Bourgogne 75007 Paris

Tel: 33(0)1 53 59 94 00

[www.brunleglise.com](http://www.brunleglise.com)

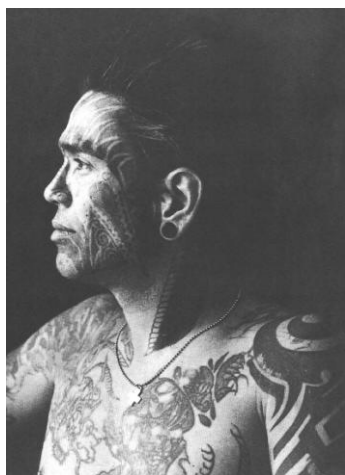
[contact@brunleglise.com](mailto:contact@brunleglise.com)

# Gravures contemporaines.

13 graveurs du Manhattan Graphics Center. New York.

Du 7 au 25 janvier 2014

Vernissage jeudi 9 janvier de 19h à 21h



Louis Spitalnick "Johnny Hawaiian" 2010. Photogravure. 50x38 cm

Avec:

**Mildred Beltré. Beth Ganz. Takui Hamanaka.**

**Vijay Kumar. Katerina Kyselica. Frederick Mershimer. Sarah Plimpton.**

**George Tsalikis. Louis Spitalnick. Gwenn Thomas. Michele Van de Roer.**

**William Waitzman. Matthew Franklin Wilson.**

### Le Manhattan Graphics Center

Le Manhattan Graphics Center a été fondé en 1986 par une vingtaine de graveurs qui cherchaient à créer un atelier collectif. Ils trouvèrent un loft dans le sud de Broadway, à Soho. c'est par leur propre travail que les artistes créèrent et firent fonctionner cet atelier – cette tradition d'autonomie existe toujours. Depuis sa fondation le MGC fonctionne grâce aux efforts et au dévouements des artistes-membres. C'est eux qui gèrent cet atelier sept jours sur sept, toute l'année.

Le but principal du MGC a toujours été de fournir dans Manhattan un équipement de niveau professionnel, en même temps qu'un atmosphère où les artistes peuvent apprendre et travailler ensemble le tout à un prix raisonnable. Des cours de disciplines de base – gravure, sérigraphie, lithographie – ainsi que des stages font partie intégrante de la mission du MGC.

En 2012, après vingt ans au cœur de Manhattan, le MGC a déménagé au 250 West 40e rue, cette fois ci il s'installe au cœur du milieu artistique du Fashion District.

*The Manhattan Graphics Center (MGC) was founded in 1986 by a group of 20 printmakers who banded together to create a collaborative workshop. They found a loft space on lower Broadway in Soho, and with their own labor and ingenuity were able to create and operate the studio - a tradition that continues to this day. Since the time of its opening, MGC has been run by volunteer artist members who staff and maintain the facility 7 days a week, year-round.*

*MGC's principle purpose has always been to provide a printmaking studio in Manhattan that offers professional facilities at a reasonable cost, and an environment where artists can work and learn together. Classes in the basic disciplines, etching, silkscreen and lithography, along with shorter workshops in adjunct techniques, are an integral part of the mission.*

*In 2012, after over twenty years of being located downtown the printshop has moved to 250 West 40<sup>th</sup> Street, the heart of the burgeoning art scene in the Fashion District.*